

15. ЭНЕРГИЯ КОНФЛИКТА

Автор: Administrator

27.02.2009 17:05 - Обновлено 13.06.2009 15:56

Итак, здоровый артист – это «больной» человек! И почему? Потому что основой профессионального мастерства артиста является искусство обострения конфликта! Говоря словами Стенли Кунитса: «Поэт – всегда противник государства»! То есть существует только для того, чтобы доказать – «откровение возможно!» А этого, с точки зрения Кунитса, консерваторы разных мастей допустить не могут. «Мы действительно не можем избавиться от страха, что художник, любая творческая личность может разрушить наш хорошо упорядоченный мир. Ведь творческие импульсы являются голосом *предсознания*

выражением их формы, то есть проявлением той силы, которая по самой своей природе угрожает рационализму и внешнему контролю»

[242](#)

. Современная наука вторит этому: «...все новое в мире возникает в результате бифуркаций, как развитие неустойчивых процессов и состояний, а основной причиной самоорганизации материи на любом уровне (неживой природы, биологической, социальной) являются неустойчивые, критические состояния»

[243](#)

. Кроме того, любой современный специалист по физиологии знает, что «...равновесие в организме поддерживается за счет постоянной борьбы противодействующих друг другу систем и клеток. И никому в голову не придет называть аморальным, если более сильная клетка пожирает слабую. Это нормальный физиологический процесс, необходимый живому организму»

[244](#)

Итак, «...подлинный гений почти всегда является возмутителем спокойствия. Он разговаривает с преходящим миром из мира вечного. Он высказывает ненужные вещи в нужное время. (...) Чтобы переварить и усвоить абсолютно непрактичные произведения, взятые гением со склада вечности, необходим процесс преобразования. И все же гений является героем своего времени, потому что раскрываемая им частица истины служит исцелению людей» [245](#) А искусство в целом, немного перефразируя пишущего о живописи Кандинского, это - «...грохочущее столкновение различных миров, призванных путем этой борьбы и среди этой борьбы миров создать новый мир, который зовется произведением. Каждое произведение возникает и технически так, как возник *космос*

, - оно проходит путем катастроф, подобных хаотическому реву оркестра, выливающемуся в конце концов в симфонию, имя которой – *музыка сфер*

. Создание произведения есть мироздание»

[246](#)

И именно с этой позиции, немного сверху вниз, мы и посмотрим на то, что называется **КОНФЛИКТОМ!**

15. ЭНЕРГИЯ КОНФЛИКТА

Автор: Administrator

27.02.2009 17:05 - Обновлено 13.06.2009 15:56

И что же он такое? О, похоже, он везде! Согласно *теории игр* «...мы обнаруживаем его в личной жизни, он существует между родителем и ребенком, между супругами. Мы встречаем его на работе между начальником и подчиненными, в отношениях между мужчиной и женщиной. Мы видим, как одна религия идет против другой, одна нация против другой...» [247](#)

Одним словом

, -

КОНФЛИКТ ВЕЗДЕСУЩ И НЕИСЧЕРПАЕМ!

И что делает его таким?

Ответ: *КУЛЬТУРНОЕ НЕВЕЖЕСТВО!* То есть: *НЕСПОСОБНОСТЬ ПРИСУТСТВОВАТЬ В ЕДИНСТВЕ: ТОГО, КТО СМОТРИТ; ТОГО, КТО ИГРАЕТ; И ТОГО, КОГО ИГРАЮТ!*

И это означает, что конфликт существует и обладает известной разрушительностью только на уровне *РОЛИ!* Здесь, будучи захваченным двойственностью, наш *Ум* предпочитает делать из конфликта состязание, в котором есть победители и побежденные. На уровне же актера - *КОНФЛИКТА НЕ СУЩЕСТВУЕТ!*

Здесь, разрушительная стихия конфликта превращается в *ИГРУ!*

И из этой позиции ее можно спокойно брать в руки, играть, не боясь обжечься, и танцевать её, танцевать, танцевать на благо себя и других!

В этом суть, или эссенция, всего искусства *Алхимии*, собственно, как традиционной, так и нетрадиционной. И именно с помощью этого (

Самоосвобождающегося

) взгляда на природу

конфликтогенной потенции

мы способны извлекать максимальную пользу из стечения «тварных» обстоятельств, создавая фантастическую возможность реализации наших самых сокровенных желаний, обостряя до раскрытия «

Сокровенной Красоты

» самые жесткие обстоятельства нашей жизни! Говоря словами Арнольда Минделла:

«...непосредственное обращение к яростному конфликту, а не побег от него является одним из лучших способов разрешения раскола, превалирующего на всех уровнях жизни общества – в личных взаимоотношениях, в бизнесе и в мире»

[248](#)

15. ЭНЕРГИЯ КОНФЛИКТА

Автор: Administrator

27.02.2009 17:05 - Обновлено 13.06.2009 15:56

. И более того, «...я не знаю ни одного человека, который бы жил насыщенной и успешной жизнью, полной зрелищ, обязательств и жертв во имя окружающих, и при этом не вызывал бы кризисы и не создавал бы суматохи»

[249](#)

! Ведь гений, говоря словами С.Батлера, это – «...выдающаяся способность вовлекать себя в затруднения всех сортов и удерживать себя там столь долго, сколько существует жизнь»!

[250](#)

ВЫВОД: ЗЛО КОНФЛИКТА, если так можно выразиться, – СОСТАВНОЙ ЭЛЕМЕНТ ТВОРЧЕСТВА!

- «звание и

прозвище» творца! А «Стремление уничтожить

зло

– является сущностью

зла

. Стремясь избежать

зла

– человек питает игру сил зла»

[251](#)

Но вот вопрос вопросов: играя с *конфликтогенной потенцией*, т.е. танцуя «на острие бритвы»,

КАК

БАЛАНСИРОВАТЬ НА ГРАНИ, НЕ ЗАВАЛИВАЯСЬ В РАЗРУШИТЕЛЬНЫЕ КРАЙНОСТИ?

КАК ЗАЩИЩАТЬ СИТУАЦИЮ ОТ ПОСЛЕДСТВИЙ ЭТОГО АТОМНОГО

РАСЩЕПЛЕНИЯ?

КАК НАПРАВЛЯТЬ ЭНЕРГИЮ КОНФЛИКТА В СОЗИДАТЕЛЬНОЕ,

САМООСВОБОЖДАЮЩЕЕСЯ РУСЛО?

И это, несомненно, вопросы технологии и практики! Ясно одно: *АРТИСТИЧЕСКАЯ КОНФЛИКТОГЕННОСТЬ В ЗАЩИЩЕННОЙ ПОЗИЦИИ*

- это огромное счастье для обладателя! И «...то, что для гусеницы конец света, мастер называет превращением в бабочку»

[252](#)

. И почему это так, а не иначе?



[обсудить на форуме](#)

[242](#) Ролло Мэй «Мужество творить» (Издат. «Инициатива», Львов. Институт общегуманитарных исследований; М. 2001).

[243](#) И.Евин «Искусство и синергетика» (М., издат. «УРСС»., 2004) В этих же исследованиях было установлено, что в неустойчивых системах даже очень маленькие различия в начальных условиях приводят к очень большим различиям в конечных результатах. Даже небольшое возмущение или ошибка ведут к большим последствиям, и точное предсказание поведения таких систем на больших временных интервалах становится абсолютно невозможным. Например, песчинки, падающие сверху на склон холма, будут оставаться на том месте, куда они упали, до определенного критического значения крутизны холма. Выше некоторого порогового значения угла склона холма песчинки будут скатываться вниз, увлекая за собой другие песчинки на своем пути и образуя песчаную лавину. Помимо названия “ *самоорганизованная критичность*”, этот процесс имеет и другие имена: Мандельброт назвал его “ *фрактальным распределением*”; в физике оно известно как “ *фликкер-шум*” и “ $1/f$ -распределение”; в социологии его называют “ *Ципфа-Парето*” и т.д. В последнее время в теории сложных систем сформировалось понятие о состоянии “ *на границе хаоса и порядка*”. Системы в таком состоянии являются ни в полной мере регулярными, предсказуемыми, ни в полной степени хаотическими, непредсказуемыми.

[244](#) Возможно, «...человек и любое сообщество, являются клетками более высокоорганизованной коллективной сущности, которой для эволюции необходимо, чтобы внутри нее происходила борьба. Борьба за собственные интересы, эгоизм и стремление к власти заложены в человеке до самой его последней клетки и необходимы ему для выживания». (А.И.Нефедов «Трудно быть Магом»., Минск., издат. «Книжный дом» 2005)

[245](#) Карл Густав Юнг. Цитата из книги: Дороти Нойман. «Символизм в мифологии» (М. Ассоциация Духовного Единения «Золотой Век». 1997)

15. ЭНЕРГИЯ КОНФЛИКТА

Автор: Administrator

27.02.2009 17:05 - Обновлено 13.06.2009 15:56

[246](#) Василий Кандинский «Ступени» (Санкт-Петербург. Издат. «Азбука-Классика» 2003)

[247](#) Томас Ф. Крам «Управление энергией конфликта» (АСТ. РЕФЛ-бук. 2001). Здесь, интересным будет сослаться на еще одну, крайне интересную книгу, это книга Дж.Харшаньи & Р.Зельтена «Общая теория выбора равновесия в играх» (СПб., Издат. «Экономическая школа» 2001). Это последняя совместная монография по теории игр нобелевских лауреатов в области экономики 1994 г. Книга посвящена изложению единого подхода к выбору равновесия в конфликтных ситуациях, моделируемых в рамках

теории игр

. Считается, что данная теория имеет многочисленные приложения в экономике, политике и других областях человеческой деятельности, связанных с анализом и разрешением конфликтов с применением математических методов.

[248](#) Арнольд Минделл «Сидя в огне. Преобразование больших групп через конфликт и разнообразие» (Издат. «Аст»; Издат. Института трансперсональной психологии; Издат. Кравчука. 2004.) Арнольд Минделл – доктор философии, психотерапевт и аналитик, основатель процессуально ориентированной психологии. Автор 17 книг, переведенных на 20 языков, в том числе: «Dreaming While Awake» (2001); «The Dreammaker's Apprentice» (2002); «The Force of Silence» (2003).

[249](#) Томас Ф. Крам «Управление энергией конфликта» (АСТ. РЕФЛ-бук. 2001).

[250](#) Источник цитаты утерян. Выписка из моих записных книжек. Сэмюэль Батлер (Samuel Butler, 1822 - 1888) - родился в семье священника. Учился в Кембридже. Изучал теорию Дарвина. Как писатель прославился посмертно, романом «Путь всей плоти».

[251](#) Вернон Вульф - доктор физики и психологии, директор Международного университета «Холодинамики» (Сан-Диего) США и основоположник уникальной теории «Холодинамика». Суть этого направления в современной психологии, говоря словами Вернона Вульфа, в следующем: «...у людей существует запрограммированность на какую-либо историю болезни, а с помощью холодинамических методик можно разблокировать ее». Термин «Холодинамика» означает: « *динамика Целого*», «*сила Целого в действии*

», «

жизнь в развитии

15. ЭНЕРГИЯ КОНФЛИКТА

Автор: Administrator

27.02.2009 17:05 - Обновлено 13.06.2009 15:56

». В целом - это система взглядов, процессов и метафор, направленных на трансформацию ограничивающего опыта и построение будущего, реализацию планов и воплощение мечты. Известно, что Холодинамические методики Вульфа используют, например, такие процветающие компании как «Дженерал моторс» и «Тойота».

[252](#) Там же.